

# 序

何李麗珍

每次跟外子分享教學經驗時，他都催促我把這些經驗記錄下來，好在這教育改革的當兒，給家長及其他教育同工一點信心及鼓勵，但懶懶的我，始終未有動筆。昨天齊家運動的黃太又鼓勵我多作見證，而恩神父在彌撒中邀請我們做撒網的人，將自己認為好的東西介紹給別人。今早起床，決意提筆，以散文軼事的形式與大家分享。

## (一) 教育是藝術

外子和我均認為教育是一門藝術。

教育是藝術，需要細意琢磨，需要欣賞，縱有難度，必可改造。從中得到難以言喻的滿足。

教育是藝術，所以我們需要掌握一定的技巧，而這些技巧是需要日子鍛鍊的。教育是藝術，我們會隨著環境的不同而改變所運用的技巧。

教育是藝術，我們會把握手上的材料，發揮「他」的特質，使之成為一傑作。

教育這門藝術並不是專家所擁有，「她」是屬於有心人的，「她」能衍生，能幻化多姿多采的人生。

## (二) 緊張誤事

力仔是個有輕微自閉的一年級學生。兩年前，經專家評定他的專注能力、表達能力、社交能力有問題後，力仔媽便放棄工作，回家專心照顧兩名孩子。她著實是個好媽媽，為了力仔，她參加了很多講座，找尋方法幫助孩子。力仔升讀一年級，她就老老實實跑來找老師，告知一切，希望老師能體諒孩子的不是。

力仔確是個麻煩的孩子，上課不能專心，自說自話，隨時離開座位騷擾同學。短短一個月，已接到不少家長的投訴，在我的觀察下，我發覺力仔是個很想別人聽他說話的孩子，他之所以滋擾，是因為沒人願意聽他亂說話。所以在課堂內，我造就機會給孩子們說話，例如請他們帶全家人的照片回校，力仔表現的異常興奮，並有條理地向同學們介紹他的家人，我很有信心，如果我們能用得其法，力仔的問題不大。

每次力仔站起來說話，我都用心的聽，亦請同學們望著他聽他;另一方面，當我說話時，我亦請力仔望著我，不許搞其他東西，如果他做得到，我定必讚賞他。

前天放學，力仔媽見我有空檔，便上前來跟我說:「李老師，你的辦法很湊效，你勸我跟力仔說話時態度要輕鬆親切，話題要自然，要生活化，要鼓勵佢多講，我多聽。現在著實做出來，我才發覺自己以前實在太緊張，一知道個仔有問題就出盡全力，猛咁講，猛咁教，猛咁幫佢，雖然聽咗好多講座，無做就等如無聽過，搞到力仔越來越唔聽話，仲以為佢越大情況越壞，現在我抱住佢，望住佢，聽佢講嘢，好舒服，無晒以前抽筋啲現象，佢話比我知，上課時望住李老師講嘢，你就讚佢，佢好喜歡望住你，我好多謝你！」

其實，我也應該感謝力仔媽，因為她願意為孩子改變自己，這是我們新一代父母需要效法的。\\

最近體育老師告訴我，力仔可以將全班同學的名字順座號次序背出，幫助每星期只上兩節課的體育老師請同學出來考試，力仔的潛能應否因他的問題而被掩蓋？